



ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОНЛАЙН КУРСА



Валерий Валерьевич Юмагузин
к.с.н., ст. преподаватель,
Институт демографии НИУ ВШЭ,
Участник программы Фулбрайта
для преподавателей вузов
(FFDP) в 2017 году.

vyumaguzin@hse.ru

ПЛАН

Универсальный дизайн в обучении;

Проектно-ориентированный подход;

Трансформация тем, критерии оценки/ рубрики;

Взаимная оценка, обратная связь, экзамены;

Чек-лист;

Пример учебной программы.

ОБУЧЕНИЕ

Что изучать,

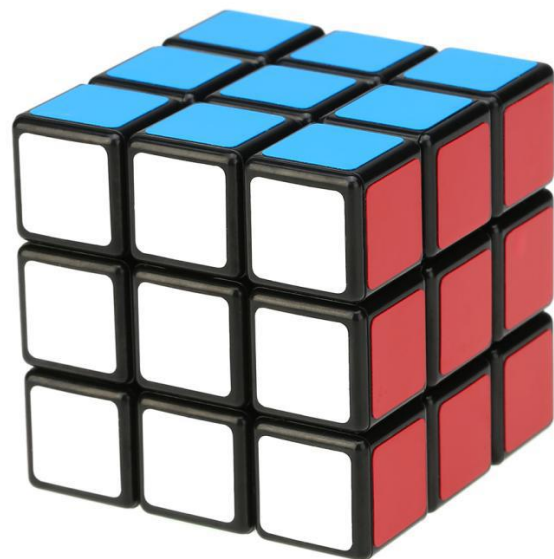
Как изучать,

Какие сервисы и инструменты использовать?

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН В ОБУЧЕНИИ



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН В ОБУЧЕНИИ



Все мы гении. Но если вы будете судить рыбу по её способности взбираться на дерево, она проживёт всю жизнь, считая себя дурой.

Альберт Эйнштейн

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН В ОБУЧЕНИИ

EQUALITY VERSUS EQUITY



In the first image, it is assumed that everyone will benefit from the same supports. They are being treated equally.



In the second image, individuals are given different supports to make it possible for them to have equal access to the game. They are being treated equitably.

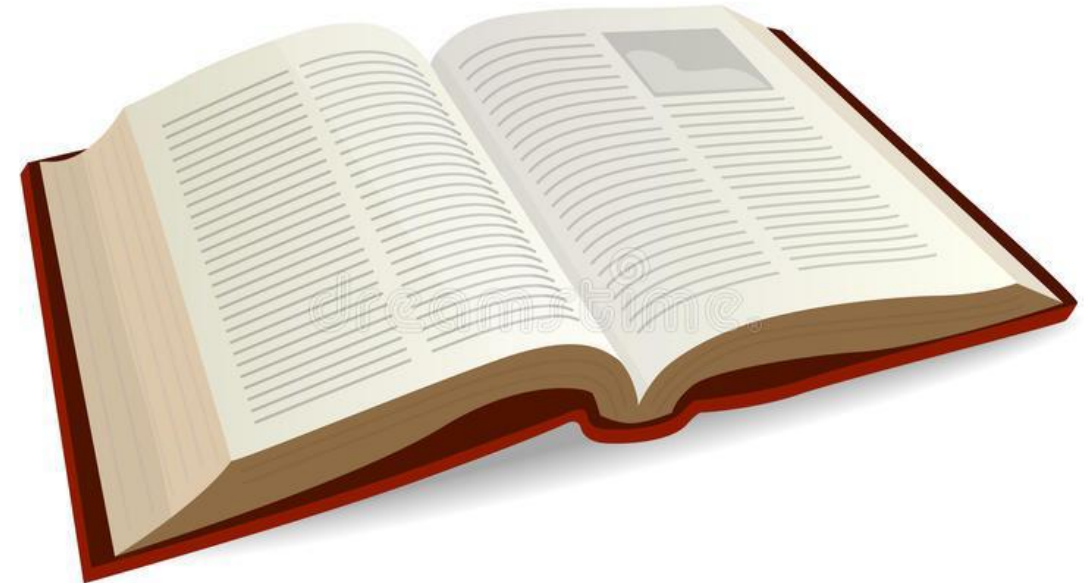


In the third image, all three can see the game without any supports or accommodations because the cause of the inequity was addressed. The systemic barrier has been removed.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН В ОБУЧЕНИИ

1. Как вовлечь студентов?
2. Как мы преподаем?
3. Как студенты представляют результаты работы?
4. Какие задания мы готовим для экзамена?

- Онлайн образование
- Инклюзивное образование
- Работа в мини-группах
- Учитывать принципы универсального дизайна при составлении учебной программы



ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ – ЭТО...

- ❖ учеба в удобное время,
- ❖ экономия средств на дорогу, проживание и обучение (в интернете предлагается огромное число бесплатных курсов),
- ❖ выбор комфортного темпа обучения,
- ❖ возможность получения сертификата о прохождении курса в известном университете,
- ❖ возможность зачета образовательных кредитов в своем университете,
- ❖ возможность представления результатов работы в различных формах: создание аудио-, видеосюжетов, написание эссе, защита доклада, создание сайта и т.д.
- ❖ новые возможности для обучения студентов с ограниченными возможностями и взрослого/старшего поколения,
- ❖ уникальный опыт.

ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ



Синхронное



Асинхронное

Активность:

<https://www.menti.com/kv6iq51tvy>

КАК РЕШИТЬ ОСНОВНЫЕ НЕДОСТАТКИ ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЯ?

Ограниченность личных контактов

- видеоконференции,
- групповая работа.

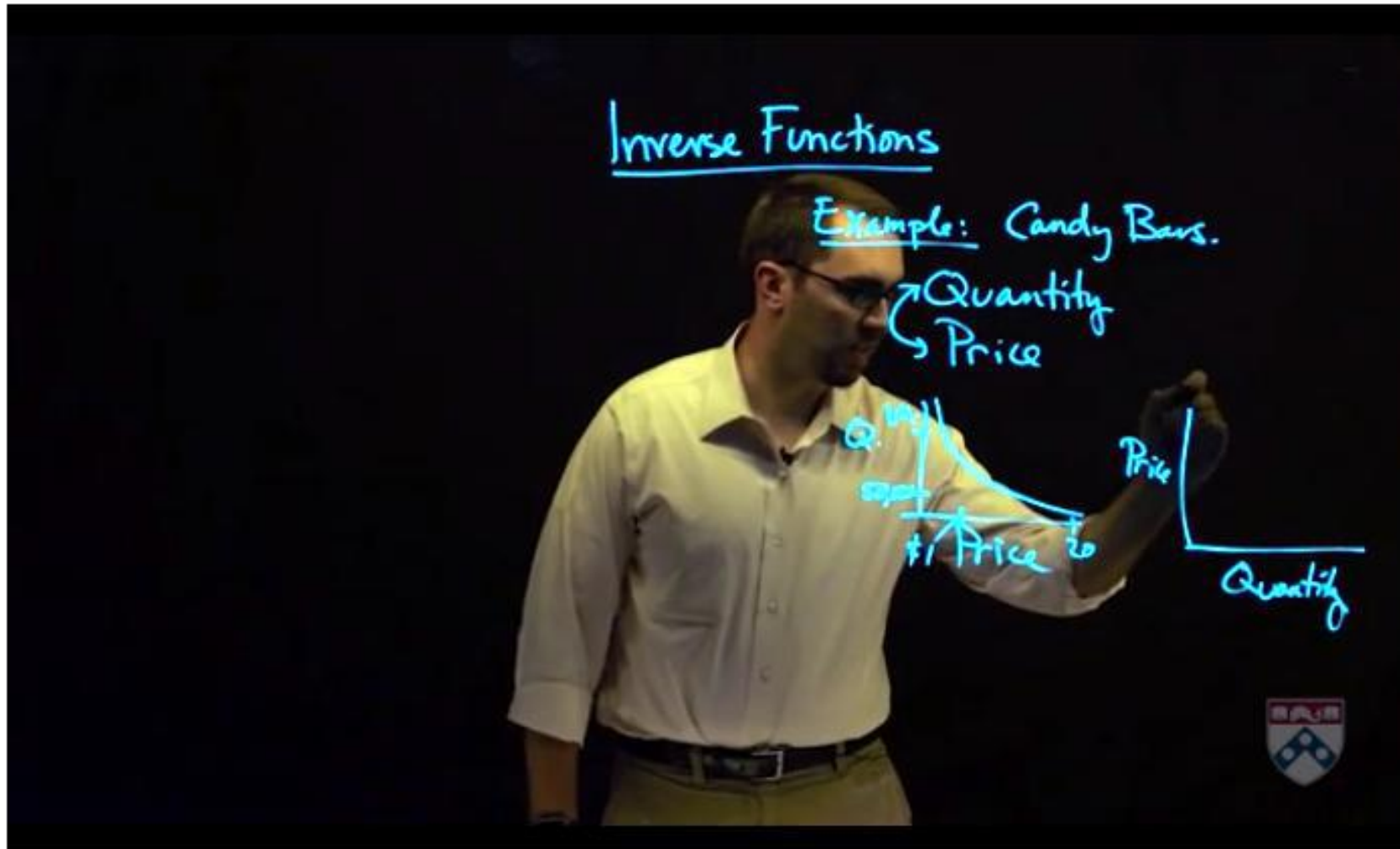
Слабая дисциплина слушателей

- обеспечение понятными инструкциями,
- обозначение четких критериев оценки,
- выставление оценок с комментариями,
- указание дедлайнов,
- создание интереса к предмету,
- выявление потребностей студентов.

Недостаточная техническая оснащенность

- мобильные версии курсов,
- открытие компьютерных классов в университете,
- софинансирование в приобретении компьютеров для личного пользования студентов.
- приобретение коммерческих версий ZOOM, MS Teams для преподавателей.

ОСНАЩЕНИЕ: СВЕТЯЩАЯСЯ ДОСКА

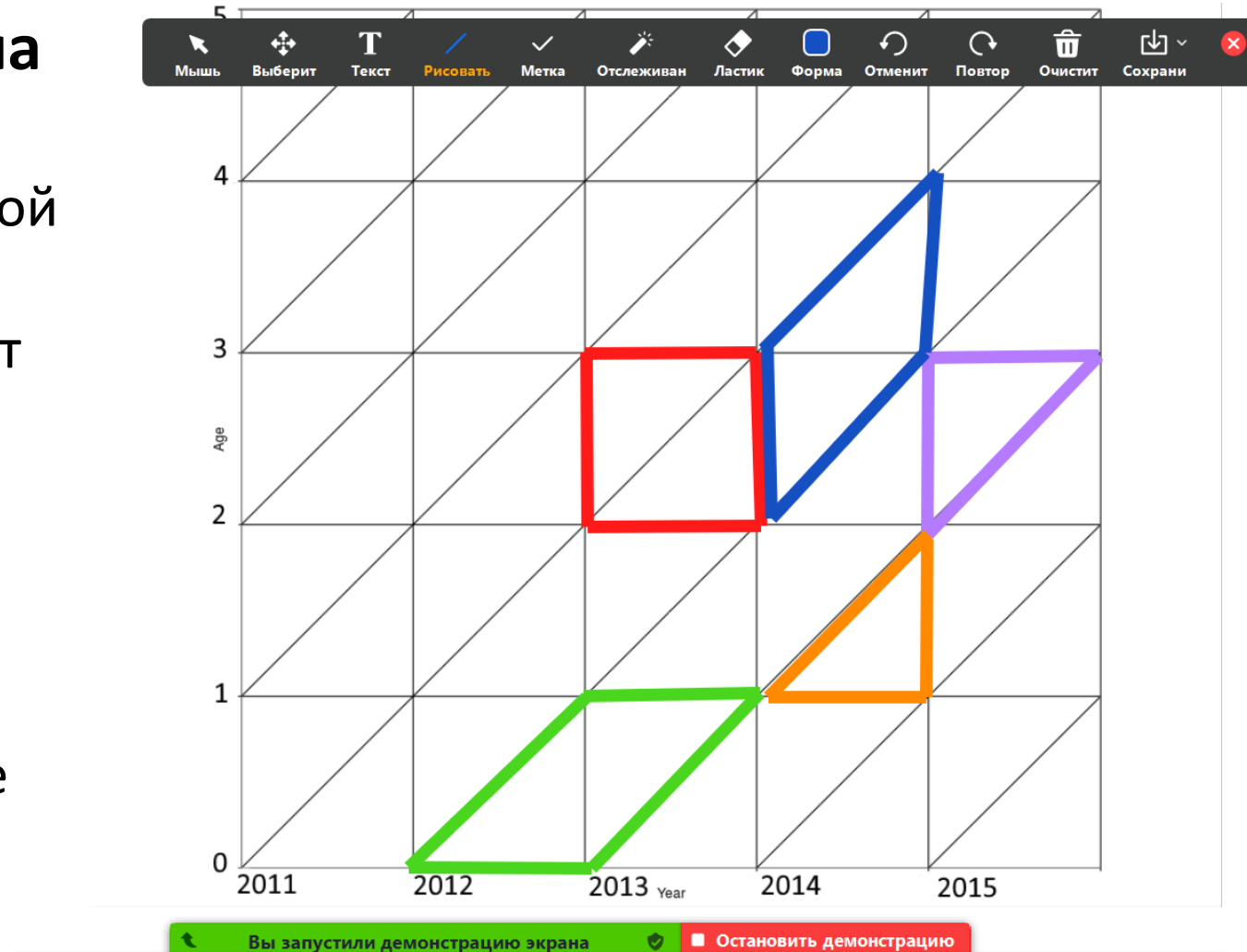


Philip Gressman, Professor of Mathematics

КОММЕНТИРОВАНИЕ В ZOOM

Как рисовать совокупности на сетке Лексиса?

1. Поделиться фотографией с сеткой Лексиса;
2. Выбрать в нижней плашке пункт «Комментирование»;
3. Начать рисовать прямыми линиями разных цветов поверх этой фотографии;
4. Также можно передать право рисовать на вашем компьютере студенту.



ПРОЕКТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ



ПЕРЕСМОТРЕННАЯ ТАКСОНОМИЯ БЛУМА

Bloom's Taxonomy



ПРОЕКТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ

- ❖ Анализ демографической ситуации в регионе (рождаемость, брачность, смертность, миграция, социальная мобильность);
- ❖ Анализ проблемы, тесно связанной с темой курса (факторы риска, репродуктивные намерения, миграционные связи и пр.);
- ❖ Создание концепции демографического развития отдельного региона;
- ❖ Проведение дискуссии, дебатов, викторины, деловой игры или иной групповой активности для студентов силами самих студентов;
- ❖ Создание социальной рекламы для региона/страны по острой проблеме (ВИЧ, ДТП, курение, алкоголь);
- ❖ Привлечение к полевой работе (интервью, анкетирование, рекогносцировка) ;
- ❖ Перевод на английский язык статей научных сотрудников и преподавателей факультета;
- ❖ Перевод на русский язык важных работ зарубежных демографов;
- ❖ ...





СОЗДАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

ПЕРЕД ТЕМ КАК ПРИСТУПИТЬ



Кто ваши студенты, какой у них бэкграунд (курс, специализация, подготовленность, владение языками)

Какова продолжительность и число лекций/семинаров

Какова цель курса (является ли он обязательным для следующего курса)

Каков формат курса (традиционный, онлайн, перевернутый класс)

Сколько человек записаны на курс

Каковы ресурсы университета (размер аудитории и ее конфигурация, техническое оснащение, интернет, доступность материалов в библиотеке)

Какова Ваша философия обучения (студент-ориентированный подход, лектор-главный источник знаний, взаимное обучение)

НАЧИНАЕМ С КОНЦА



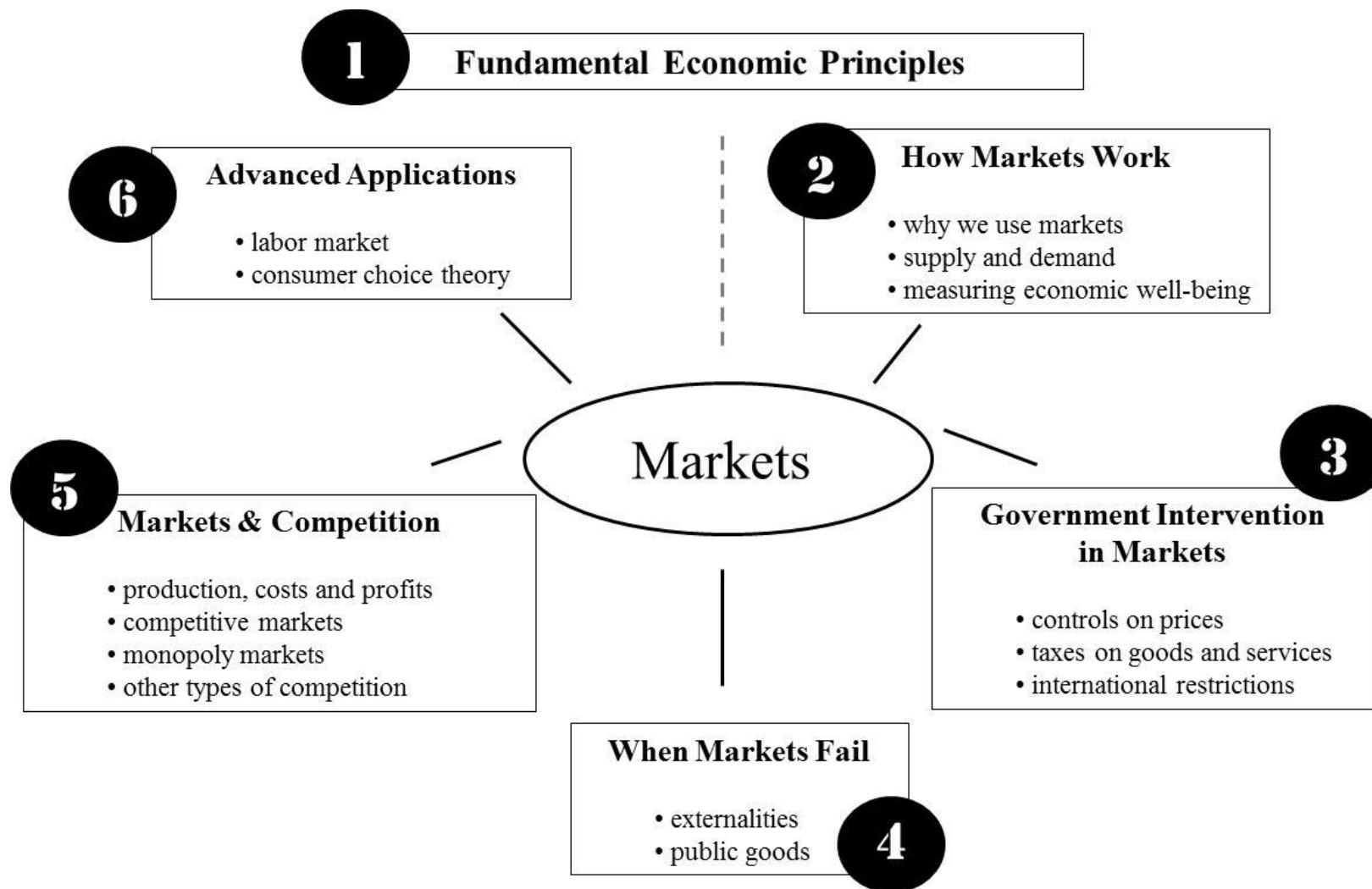
Цель – Оценка – Знания/Активности

1. Что должны знать студенты по окончании курса?
2. Как вы будете оценивать их знания?
3. Какие активности вы будете проводить?

ТРАНСФОРМАЦИЯ НАЗВАНИЙ ТЕМ

Table 1 Organizing List of Topics from Traditional Syllabus for Graphic Syllabus		
Original List of Topics from Syllabus	Author's Classification of Topics	Final Title in Syllabus (Figure 2)
Intro to Economics/Models		
Specialization & Trade Supply & Demand Elasticity Efficiency of Markets	Markets: Why we use them & how they work	How Markets Work
Price Controls Taxes Quantity Controls International Restrictions	Government Intervention in Markets	Government Intervention in Markets
Externalities Public Goods	Market Failure	When Markets Fail
Production Perfect Competition Monopoly Monopolistic Competition Oligopoly Factor Markets	Firm Behavior in Markets	Markets & Competition
Consumer Choice		Advanced Applications

ГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТЕМ: МИКРОЭКОНОМИКА



ТРАНСФОРМАЦИЯ НАЗВАНИЙ ТЕМ

Название темы	Название в виде вопроса на понятной студенту терминологии
Migration and Health	Are migrants healthier compared to natives or not?
Aging and Health	Why population Aging cannot be reversed?
Modeling and Forecasting Mortality	Are there limits of life expectancy?

ТРАНСФОРМАЦИЯ НАЗВАНИЙ ТЕМ

Название темы	Название в виде вопроса на понятной студенту терминологии
Репродуктивное поведение	
Таблица смертности	
Стадии демографического перехода	
Pull-push факторы в миграции	

Активность:

https://docs.google.com/document/d/1jpt91xDikc4WB_4TDgXERUtROdxN-TrakNzM9FAT4uA/edit

РЕЗУЛЬТАТ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ:

Название темы	Название в виде вопроса на понятной студенту терминологии
Репродуктивное поведение	<ol style="list-style-type: none">1. Сколько детей хотят молодые люди в современном мире и почему?2. Какие факторы влияют на рождаемость в современном мире?3. Как сделать так, чтобы ребёнок не появился, когда этого не нужно.4. Почему в прошлом в семьях рождалось так много детей?5. Почему в разных странах семьи имеют разное количество детей
Таблица смертности	<ol style="list-style-type: none">1. Как рассчитать продолжительность жизни?2. Сколько лет проживет ваше поколение 2000 года?3. Почему в некоторых странах Европы наблюдался рост смертности в период 60-70 гг?4. Откуда учёные знают, сколько мы будем жить?
Стадии демографического перехода	<ol style="list-style-type: none">1. Всегда ли показатели рождаемости и смертности были одинаковы?2. Почему население планеты начало расти, и в некоторых странах растёт до сих пор3. Почему сейчас никто не рождает по 8-10 детей?
Pull-push факторы в миграции	<ol style="list-style-type: none">1. Почему люди хотят уехать из родных мест?2. В какие места люди едут?3. Кто и когда решает переехать в новые места?4. Далеко или близко? Далеко от кого или чего, близко к кому или чему?5. Переезд - решение для одного или нет?6. Россия - вторая страна в мире по количеству иммигрантов. Почему?

РУБРИКИ

Активность:

Опрос в ZOOM

Ввести в поисковике essay rubric, oral presentation rubric, laboratory report rubric

Активность:

<https://b.socrative.com/login/student/>

В окне Room Name напишите: YUMAGUZIN и введите свое имя

Начнется тест из трех вопросов

Пример оценочного листа (рубрика) для групповой активности:

<https://www.questionpro.com/t/AOD3gZcV2I>

ВЗАИМНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

Активность:

<https://docs.google.com/document/d/1by0zq8x6vfQRtk-MMd8UIS2BxIV8HhAk-JWR5oZJLYo/edit?usp=sharing>

Взаимное оценивание студентами

Достоинства:

Недостатки:

Как решить указанные недостатки?

Нужна ли нам самооценка? Что она нам может дать?

Пример рубрики с самооценкой: <https://www.questionpro.com/t/AOD3gZcV2K>

РЕЗУЛЬТАТ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ

Взаимное оценивание студентами

<u>Достоинства</u>	<u>Недостатки</u>
Увеличивает вовлеченность студентов	Этические проблемы. Студенты могут быть травмированы оценкой одноклассников
Помогает выявить проблемные места	Студентам может быть морально сложно ставить косвенные оценки своим одноклассникам
Помогает структурировать материал	Необъективность, которая идет от межгрупповых отношений, может повлиять на оценку
Развивает коммуникативные навыки и умение дискутировать, отстаивать точку зрения	Отсутствие опыта, в связи с чем студент может опасаться сделать работу не так.
Это может быть само по себе интересно студентам, посмотреть какие ответы на задание подготовили их коллеги, расширяют кругозор и знакомят с новыми навыками, которые применяют одноклассники	Разные взгляды на критерии оценки. Для одних одна и та же работа может казаться выполненной на высоком уровне, другие студенты могут оценить ее низко.
Создает возможности для дискуссий	
Студенты понимают, как сложно быть преподавателем	

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

- Оценки;
- Комментарии;
- Опрос удовлетворенности.

Пример электронной ведомости:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1z3OavbCUv94vHNW5SLTLsDeJ1XLUZHQVhVlnDQLcqGY/edit#gid=0>

ЭКЗАМЕН

Прокторинг: синхронный
и асинхронный (опрос в
ZOOM)

Академическая честность

Open book



ПРИМЕР СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- Преподаватель/Почта/Присутственные часы/
Расписание
- Описание курса
- Цели и задачи
- Требования курса
- Связь
- Академическая честность
- Особые потребности
- Вспомогательные ресурсы
- План курса
- Формула оценивания
- Домашние задания и структура лекции/семинара
- Активность для группы
- Учебный проект
- Экзамены
- Позднее, неполное или непредставление
домашнего задания
- Литература к каждой теме
- Дорожная карта
- Дополнительные баллы
- Приложение (рубрики, план активности для группы,
примерные вопросы экзамена)

ЧЕКЛИСТ ПРИ СОЗДАНИИ ПРОГРАММЫ

Рамки и тон учебной программы

- ✓ Каков баланс между приглашающими, дружественными секциями и правилами?
- ✓ Программа представляет одну или несколько точек зрения/ парадигм по предмету
- ✓ Описание программы направлено на разные группы студентов или только одну группу
- ✓ Доступность документа студентам

[Inclusion By Design: Survey Your Syllabus and Course Design](#)

ЧЕКЛИСТ ПРИ СОЗДАНИИ ПРОГРАММЫ

Учебные цели

- ✓ Учебные цели и задачи четко обозначены или в основном подразумеваются
- ✓ В какой степени задачи учитывают различные интересы студентов? (социально-демографические факторы, миграционный статус, здоровье, сексуальная ориентация)
- ✓ В какой степени задачи учитывают различные виды физико-эмоционального восприятия (голова, сердце, рука).
- ✓ В какой степени задачи учитывают особенности мышления (заключение, оценка, применение, анализ, синтез).

[Inclusion By Design: Survey Your Syllabus and Course Design](#)

ЧЕКЛИСТ ПРИ СОЗДАНИИ ПРОГРАММЫ

Оценка

- ✓ В какой степени курс содержит разные задания? Имеют ли студенты возможность показать свои знания через различные виды заданий? Или курс опирается только один тип задания?
- ✓ Предусмотрены ли промежуточные формы контроля с оперативной обратной связью и возможностью исправить оценку?
- ✓ В какой степени задания оценивают знания и умения, которые формируются в течение курса или они оценивают знания и умения, которые они получают вне курса?

[Inclusion By Design: Survey Your Syllabus and Course Design](#)

ЧЕКЛИСТ ПРИ СОЗДАНИИ ПРОГРАММЫ

Обучение

- ✓ Предполагается ли взаимное обучение через кооперацию студентов? Или информацию доносит только лектор?
- ✓ Несут ли студенты ответственность за их обучение? Готовят ли студенты вопросы для обсуждения и ведут дискуссии?
- ✓ Поощряются ли студенческие обращения к вам и друг к другу?

[Inclusion By Design: Survey Your Syllabus and Course Design](#)

ЧЕКЛИСТ ПРИ СОЗДАНИИ ПРОГРАММЫ

Контент

- ✓ Материалы курсы (статьи) отражают различные точки зрения на предмет?
- ✓ Материалы курса отражают широкий круг предпочтений в обучении (чтение, видео- и аудио и т.д.).
- ✓ В какой степени материалы курса доступны всем студентам (видео с субтитрами, онлайн статья может быть распознана переводчиком).

[Inclusion By Design: Survey Your Syllabus and Course Design](#)

ЧЕКЛИСТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ 2

Базовая информация

Общая информация

Ваша Программа содержит:

- ✓ Имена лекторов и семинаристов?
- ✓ Место и часы присутствия?
- ✓ Предпочтительный способ связи?



Методичка Д.Шварцера, 2017

ЧЕКЛИСТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ 2

Информация о курсе

Ваша Программа содержит:

- ✓ Название курса и секций?
- ✓ Есть ли курсы, которые должны были быть пройдены до начала вашего курса или должны быть пройдены параллельно с вашим курсом?
- ✓ Базовый учебник, материалы, вебсайт?
- ✓ Описание курса?
- ✓ Задачи курса?
- ✓ Расписание курса?
- ✓ Объяснение заданий?
- ✓ Критерии оценки заданий?



ЧЕКЛИСТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ 2

Политика университета и курса

Ваша Программа содержит:

- ✓ Правила формирования оценки?
- ✓ Соответствие стандартам?
- ✓ Университетскую политику посещения?
- ✓ Политику посещения курса?
- ✓ Университетскую политику академической честности
- ✓ Политику академической честности на курсе?
- ✓ Университетскую политику взаимодействия со студентами-инвалидами?
- ✓ Политику взаимодействия со студентами-инвалидами на курсе?



Методичка Д.Шварцера, 2017

ЧЕКЛИСТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ 2

Продвинутая информация

Ваша Программа содержит:

- ✓ Принципы универсального дизайна в обучении?
- ✓ Проектно-ориентированное обучение?
- ✓ Критерии оценки/ рубрики?

Приведите примеры

Методичка Д.Шварцера, 2017



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА НА ОДНОЙ СТРАНИЦЕ: VISUAL COMMUNICATION

Visual Communication Course Syllabus
Part One: Theoretical Considerations | 8 Weeks | Online | J. Wentworth | 217.244.2492

1 Visual Understanding-
Sensing+ Selecting+ Perceiving= Seeing
Gestalt Theory & Optical Illusions
The physiology & psychology of vision

2 Graphic Design-
Design elements & principles
Creating meaning through design
Type - LINE - SHAPE - MOTION - COLOR - SIZE . . .

3 Analogy-Metaphor-Symbolism-Iconography
Tapping into prior knowledge and common interpretation
ICON

4 Semiotics-
A quick introduction to signs, symbols and the cultural creation of meaning
SYMBOL - >
Assignment 01 due by the end of unit four. Complete at least four of the six short exercises

5 Visual Arts Timeline-
Exploring art as a progression of values, reactions and ideas
INDEX

6 The Photographic Truth-
Bias, framing, manipulation, misinformation and propaganda: a close look at mediated reality

7 Color and Motion-
Triggering instinctual understanding and evoking an emotional response

8 21st Century Visual Communication
Understanding digital artifacts - developing digital literacies

Assignment 03 due by the end of unit eight. Complete at least three of the seven short exercises

Peer Grading and Feedback
Earn points - Learn from your peers
10 points possible for each of three assignments

A	100
B	90
C	80
D	70
F	60
	50

Peer Graded Assignments	50 possible points
Peer Feedback	30 possible points
Reflection & ePortfolio	20 possible points
Pop-Up Quizzes	20 possible points

Show off your skills - Earn up to 20 points by documenting your learning with an ePortfolio

Pop-Up Quizzes - Demonstrate Your knowledge and compete with your classmates to add up to 20 points to your final score

Syllabus Quiz
Earn points
Impress your friends
<http://go.illinois.edu/VC127Quiz>

<https://publish.illinois.edu/teaching-and-learning/course-syllabus/>

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА НА ОДНОЙ СТРАНИЦЕ: VISUAL RHETORIC

ENG 411
Visual Rhetoric
Infographic Syllabus

Visual Rhetoric introduces theories, principles, and techniques of visual composition.

We'll explore how mediums, genres, text, images, layout, color, and typefaces can contribute to persuasive communication, and we'll consider how to best use visual techniques to compose for specific audiences & situations.

What We'll Learn

- Explore the technical and rhetorical elements of visual design in different genres and media
- Analyze design decisions and develop your role as a visual composer
- Determine how audience, purpose, and context guide visual design.
- Plan, design, and produce visual documents for particular situations and audiences using design and publishing tools.

Required Texts and Materials

TEXTS: provided as pdf files or as library e-books through our course website or Canvas.

SOFTWARE: Adobe Creative Cloud will be available on campus computers (or an open-source alternative.)

GRADES

- Participation/Presentations: 20%
- Weekly/Short Assignments: 25%
- Major Assignments: 55%

Policies

Be respectful.
Be Present. Be Awesome.

Spring 2017
Dr. Linh Dich
dichll@miamioh.edu
Office: JHN 207
PH: 413-217-4007

Please contact me for any issues accessing course materials.

See Course Website for additional details & full syllabus.

<https://blogs.miamioh.edu/eng411spring2017/category/uncategorized/>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- ❑ Онлайн обучение наилучшим образом соответствует принципам универсального дизайна в обучении и принципам инклюзивного образования.
- ❑ Переносить в онлайн нужно те предметы, которые прошли апробацию в офлайне.
- ❑ При создании учебной программы не стесняйтесь советоваться со старшими коллегами и обсудить ее до публикации.
- ❑ Не все направления могут быть переведены в онлайн-формат (медицина, творчество, спорт).
- ❑ В споре между онлайн и офлайн форматом смешанный (blended) формат возможно станет компромиссом.

ВОПРОСЫ??

Прошу оценить мероприятие:

<https://www.questionpro.com/t/AOD3gZidkU>

